

VERBALE RELATIVO ALL'INDIVIDUAZIONE DEI DOCENTI DELL'ISTITUZIONE MUSICALE
CITTA' DI NOTO A.A. 2014-15

Il giorno undici del mese di settembre duemilaquattordici alle ore 10,00, presso i locali del Comune di Noto, il Direttore Artistico Dott. M° Sergio Inserra dà inizio ai lavori per l'individuazione degli aspiranti docenti della "Istituzione Musicale Città di Noto" per l'a.a. 2014-2015, attraverso la valutazione comparativa dei curricula, nell'ambito della prima fascia, seconda e terza fascia di priorità, così come espressamente previsto dall'art.3 dell'Avviso pubblico di selezione per il conferimento di incarichi di docenza, ritualmente pubblicato all'Albo Pretorio Online del Comune di Noto **dal 01/08/2014 al 16/08/2014**.

In via preliminare, dopo attenta lettura dell'Avviso, si procede a fissare i criteri di valutazione dei curricula. Detti criteri saranno aderenti a quanto indicato all'art.11 del bando considerando, in particolare, il rilievo quantitativo e qualitativo della produzione artistica per ciascun aspirante, nonché la pertinenza della stessa rispetto alla disciplina oggetto dell'incarico cui si aspira essere nominati. Sarà, altresì, presa in considerazione l'esperienza e la rilevanza dell'attività didattica maturata in campo specifico che contribuiranno alla formulazione di apposito giudizio di merito, espresso per ogni singola istanza prodotta.

Si procede, dunque, alla selezione delle istanze relative all'inclusione nella **prima fascia di priorità**, in merito alla quale risultano inviate nei termini **(16.08.2014)**, come da timbro postale, n. **18** domande ripartite tra i sottoelencati insegnamenti di cui all'art. 1 del bando:

Accompagnamento pianistico n.1

Canto lirico n.2

Clarinetto n. 1

Chitarra n.2

Flauto n.1

Musica d'insieme per strumenti a fiato n. 1

Pianoforte n. 1

Pratica e lettura pianistica n. 3

Sassofono n.1

Teoria, ritmica e percezione musicale n.2

Tromba n.1

Violino n. 2

Nessuna domanda risulta, invece, pervenuta, limitatamente all'inclusione nella fascia di priorità oggetto della presente seduta, relativamente ai seguenti insegnamenti previsti dal bando:

Contrabbasso

Corno

Esercitazioni corali

Fagotto

Letteratura poetica e drammatica

Oboe

Storia della musica

Strumenti a percussione

Teoria dell'armonia e analisi

Trombone

Viola

Violoncello

Ciò posto, si passa alla verifica della sussistenza dei requisiti richiesti dall'art.4 dell'Avviso pubblico, in virtù delle dichiarazioni rese dai candidati ai sensi del D.P.R. 445/00, nonché della documentazione prodotta.

Risultano, così, ammesse alla **valutazione** n. **17** domande, inerenti ai seguenti insegnamenti:

Accompagnamento pianistico n. 1 aspirante

Canto n. 1 aspirante

Clarinetto n.1 aspirante

Chitarra n.2 aspiranti

Flauto n. 1 aspirante

Musica d'insieme per strumenti a fiato n.1 aspirante

Pianoforte n.1 aspirante

Pratica e lettura pianistica n.3 aspiranti

Sassofono n.1 aspirante

Teoria, ritmica e percezione musicale n. 2 aspiranti

Tromba n. 1 aspirante

Violino n. 2 aspiranti

Viene, invece, esclusa dalla selezione, in aderenza a quanto previsto dall'art.10, lettera c) del bando, n. **1 domanda per l'insegnamento di Canto lirico**, prodotta dal candidato Garra Giuseppe, come da allegato elenco alfabetico (Allegato A).

La seduta si conclude alle ore 14,00 per proseguire in data 15 settembre alle ore 9,00.

Successivamente, **il giorno quindici del mese di settembre duemilaquattordici alle ore 9,00** proseguono i lavori con l'avvio dell'analisi dei curricula, inerenti agli insegnamenti di **Accompagnamento pianistico, Canto, Clarinetto, Chitarra, Flauto, Musica d'insieme per fiati, Pianoforte, Pratica e lettura pianistica, Sassofono, Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Tromba e Violino**, prodotti dai candidati ammessi secondo quanto stabilito nella precedente seduta dell'undici settembre 2014.

Al termine della seduta, vengono individuati, per ciascuna disciplina, come da prospetti allegati (Allegato B), tutti i candidati di prima fascia di priorità, giusta art.3

dell'Avviso pubblico, inquadrati come **"selezionati"**, seguiti, nell'ordine, da quelli dichiarati comunque **"nominabili"**. Questi ultimi saranno eventualmente nominati, sulla scorta dell'ordine di classifica, in caso di rinuncia all'incarico da parte degli aspiranti "selezionati" o nel caso di nomina di più docenti per il medesimo insegnamento.

La seduta si conclude alle ore 14,00 per proseguire, in data 16 settembre alle ore 9,30, con l'analisi delle istanze relative alla seconda fascia di priorità.

Successivamente, **il giorno sedici del mese di settembre duemilaquattordici alle ore 9,30** proseguono i lavori con l'avvio dell'analisi dei curricula, **nell'ambito della seconda fascia di priorità.**

Risultano inviate nei termini **(16.08.2014)**, come da timbro postale, n. **15** domande ripartite tra i sottoelencati insegnamenti di cui all'art. 1 del bando:

Accompagnamento pianistico n.1

Flauto n.1

Musica d'insieme per strumenti a fiato n. 2

Pianoforte n. 3

Pratica e lettura pianistica n. 1

Storia della musica n.1

Strumenti a percussione n.1

Teoria dell'armonia e analisi n.1

Teoria, ritmica e percezione musicale n.1

Tromba n.1

Trombone n.2

Rimane, invece, esclusa dalla selezione, in aderenza a quanto previsto dall'art.10, lettera a) del bando, n. **1 domanda per l'insegnamento di Chitarra**, prodotta dalla candidata Ansaldi Giuliana, come da elenco alfabetico (Allegato A).

Nessuna domanda risulta, inoltre, pervenuta, limitatamente all'inclusione nella fascia di priorità oggetto della presente seduta, relativamente ai seguenti insegnamenti previsti dal bando:

Canto lirico

Clarinetto

Contrabbasso

Corno

Esercitazioni corali

Fagotto

Letteratura poetica e drammatica

Oboe

Sassofono

Viola

Violino

Violoncello

Ciò posto, si passa alla verifica della sussistenza dei requisiti richiesti dall'art.5 dell'Avviso pubblico in virtù delle dichiarazioni rese dai candidati ai sensi del D.P.R. 445/00, nonché della documentazione prodotta.

Risultano ammesse alla **valutazione** n. **13** domande, inerenti ai seguenti insegnamenti:

Accompagnamento pianistico n. 1 aspirante

Flauto n. 1 aspirante

Musica d'insieme per strumenti a fiato n.2 aspiranti

Pianoforte n.3 aspiranti

Pratica e lettura pianistica n.1 aspirante

Strumenti a percussione n.1 aspirante

Teoria dell'armonia e analisi n.1 aspirante

Tromba n. 1 aspirante

Trombone n.2 aspiranti

Vengono, invece, escluse dalla selezione, in aderenza a quanto previsto dall'art.10, lettera e) del bando, n. **1 domanda per l'insegnamento di Storia della musica** e n. **1 domanda per l'insegnamento di Teoria, Ritmica e Percezione musicale**, prodotte rispettivamente dai candidati Piccolo Bartolo e Doronzo Dario Savino, come da succitato allegato elenco alfabetico (Allegato A).

La seduta viene sciolta alle ore 14,00 per proseguire in data 23 settembre alle ore 9,00.

Successivamente, **il giorno ventitré del mese di settembre duemilaquattordici alle ore 9,00** proseguono i lavori con l'avvio, sulla base dei criteri di valutazione già fissati nella precedente seduta dell'undici settembre 2014, dell'analisi dei curricula, relativi agli insegnamenti di **Accompagnamento pianistico, Flauto, Musica d'insieme per fiati, Pianoforte, Pratica e lettura pianistica, Strumenti a percussione, Teoria dell'armonia e analisi, Tromba e Trombone**, prodotti dai candidati ammessi nel corso della seduta del 16 settembre 2014.

Al termine della seduta, vengono individuati, per ciascuna disciplina, come da prospetti allegati (Allegato B), tutti i candidati di seconda fascia di priorità, giusta art.3 dell'Avviso pubblico, inquadrati come **"non nominabili"** ovvero come **"selezionati"**, seguiti, nell'ordine, da quelli dichiarati comunque **"nominabili"**. Questi ultimi saranno eventualmente nominati, sulla scorta dell'ordine di classifica, in caso di rinuncia all'incarico da parte degli aspiranti "selezionati" o nel caso di nomina di più docenti per il medesimo insegnamento.

Al termine dei lavori, esaurita l'analisi delle istanze relative alla prima e seconda fascia, si determina che, ai sensi dell'art.6 del bando, si procederà anche all'analisi delle istanze, finalizzate all'inclusione nella terza fascia, **limitatamente alle sottoelencate discipline** per le quali non sono ancora stati individuati aspiranti,

ovvero il numero dei candidati, collocati tra la prima e la seconda fascia, potrebbe non risultare sufficiente a coprire gli insegnamenti da attivare:

Canto lirico

Clarinetto

Contrabbasso

Corno

Esercitazioni corali

Fagotto

Letteratura poetica e drammatica

Oboe

Sassofono

Storia della musica

Strumenti a percussione

Teoria dell'armonia e analisi

Teoria, Ritmica e Percezione musicale

Tromba

Trombone

Viola

Violoncello

La seduta si conclude alle ore 14,00 per proseguire in data 20 ottobre alle ore 9,30.

Successivamente, **il giorno venti del mese di ottobre duemilaquattordici alle ore 9,30** proseguono i lavori con l'avvio dell'analisi dei curricula, **nell'ambito della terza fascia di priorità** e, in particolare, per le discipline già individuate nella precedente seduta del 23.09.2014.

Si dà atto, preliminarmente, della nota di rinuncia alla presentazione della domanda per l'insegnamento di Tromba, prodotta dal candidato Formica Fabrizio e pervenuta all'Ufficio Protocollo del Comune di Noto in data 16.10.2014.

Risultano, dunque, inviate nei termini **(16.08.2014)**, come da timbro postale, n. **9** domande ripartite tra i sottoelencati insegnamenti di cui all'art. 1 del bando:

Letteratura Poetica e Drammatica n.2

Musica d'insieme per strumenti a fiato n. 1

Oboe n.1

Pianoforte n. 1

Storia della musica n.3

Teoria, ritmica e percezione musicale n.1

Nessuna domanda risulta, invece, pervenuta, limitatamente all'inclusione nella fascia di priorità oggetto della presente seduta, relativamente ai seguenti insegnamenti previsti dal bando:

Accompagnamento pianistico

Canto lirico

Chitarra

Clarinetto

Contrabbasso

Corno

Esercitazioni corali

Fagotto

Flauto

Sassofono

Strumenti a percussione

Teoria dell'armonia e analisi

Tromba

Trombone

Viola

Violino

Violoncello

Non vengono, altresì, prese in considerazione, in quanto inviate oltre i termini di presentazione delle istanze previsti dall'Avviso pubblico, n. **1 domanda per l'incarico di Accompagnamento pianistico** nonché n. **3 domande per gli insegnamenti rispettivamente di Pianoforte, Pratica e Lettura pianistica e Storia della musica** prodotte dalla candidata Cantarella Sebastiana, come da succitato allegato elenco alfabetico (Allegato A).

Ciò posto, si passa alla verifica della sussistenza dei requisiti richiesti dall'art.6 del bando in virtù delle dichiarazioni rese dai candidati ai sensi del D.P.R. 445/00, nonché della documentazione prodotta.

Risultano ammesse alla **valutazione n. 6 istanze**, di cui, tuttavia, soltanto n. 4 risultano essere relative ad insegnamenti compresi tra quelli già individuati per la valutazione nella precedente seduta del 23.09.2014 e precisamente:

Letteratura Poetica e Drammatica n.1 aspirante

Oboe n.1 aspirante

Storia della musica n.1 aspirante

Teoria, ritmica e percezione musicale n.1 aspirante

Vengono, altresì, escluse dalla selezione, per difetto dei requisiti di ammissione di cui al suindicato art.6 dell'Avviso pubblico, n. **3 domande per gli insegnamenti di Letteratura Poetica e Drammatica e Storia della musica**, prodotte rispettivamente dei candidati Guzzo Antonino e Papa Teresa, come da già citato elenco alfabetico (Allegato A).

La seduta viene sciolta alle ore 13,00 per proseguire, in data 22 ottobre alle ore 9,00.

Successivamente, **il giorno ventidue del mese di ottobre duemilaquattordici alle ore 9,00** proseguono, sulla base dei criteri già stabiliti nella precedente seduta dell'undici settembre 2014, i lavori con l'avvio, dell'analisi di n.4 curricula inerenti gli insegnamenti di **Letteratura Poetica e Drammatica, Oboe, Storia della musica,**

Teoria, Ritmica e Percezione musicale, prodotti dai candidati ammessi nel corso della seduta del 20 ottobre 2014. Rimangono, invece, prese in considerazione ma non valutate, in aderenza al già citato art.6 del bando, ulteriori n.2 istanze prodotte rispettivamente per gli insegnamenti di **Musica d'insieme per strumenti a fiato e Pianoforte**.

Al termine della seduta, vengono individuati, per ciascuna disciplina, come da prospetti allegati (Allegato B), tutti i candidati di terza fascia di priorità, giusta art.3 dell'Avviso pubblico, inquadrati come **"selezionati"**, ovvero come **"non nominabili"**.

Al termine di tutti i lavori, esaurita l'analisi di tutte le domande prodotte e comprese tra la prima e la terza fascia di priorità, si determina che, per le sottoelencate discipline, prive di aspiranti in possesso di tutti i requisiti richiesti dall'art.2 dell'Avviso pubblico di selezione e/o per le quali non sono pervenute istanze, si procederà, in caso ne risultasse necessaria l'attivazione, all'individuazione, ed alla successiva copertura, tramite nomina fiduciaria estensibile anche a docenti interni all'Istituzione, purché in possesso di adeguati titoli di studio, nonché di curriculum artistico-professionale:

Corno

Contrabbasso

Esercitazioni corali

Fagotto

Viola

Violoncello

Si farà, altresì, ricorso alla nomina fiduciaria anche per tutti gli insegnamenti che dovessero risultare privi di candidati interessati al conferimento dell'incarico.

Si precisa, infine, che tutte le eventuali nomine scaturenti dal presente verbale, comprendente al suo interno, quali parti integranti dello stesso, gli Allegati A e B, potranno essere conferite **soltanto successivamente all'acquisizione del parere favorevole** dal parte del Direttore del Conservatorio Statale di Musica "A.Corelli" di

Messina con cui, in data 03.12.2013, è stata stipulata apposita convenzione per la gestione didattica dei corsi preaccademici.

La seduta si conclude alle ore 13,30.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL DIRETTORE ARTISTICO
F.to Dott. M° Sergio Inserra